

Office de Tourisme d'Avignon

41, cours Jean Jaures - BP 8

84000 Avignon cedex1

tél. 04 32 74 32 74

fax 04 90 82 95 03

>> Formulaire et détails pour nous
contacter

Pour nous téléphoner de l'étranger :

tél. +33 (0)4 32 74 32 74

La place de l'Horloge à Avignon doit son nom, depuis le XVIème siècle, à l'horloge installée dans la tour louée aux religieuses du couvent Saint Laurent qui dominait l'ancien Hôtel de Ville de style gothique. Elle est dotée d'un mécanisme qui sonne les heures, créé par Amiel Guibert, serrurier. Pierre Gentil, lapicide, et Jean Morgier, maçon, renforcèrent la terrasse de la tour et la dotèrent d'un campanile orné d'une flèche et de clochetons destiné à accueillir la cloche et son mécanisme. Un jacquemart fabriqué dans du bois de figuier fut installé devant la cloche. Ce mot vient de Jaqueme, nom propre, ancienne forme picarde de Jacques. A l'origine il désignait le valet du seigneur qui sonnait les cloches en cas d'alerte.

L'Hôtel de Ville gothique et la place subirent de nombreuses modifications au cours des siècles. En 1838, les anciennes statues du jacquemart furent remplacées et recueillies au palais du Roure, musée du Vieil Avignon où l'on peut toujours les voir.

C'est dans cette période aussi que l'on décida de détruire l'Hôtel de Ville gothique pour en rebâtir un neuf. Le nouveau fut inauguré en 1851. Seule l'ancienne tour et son campanile furent conservés, peu mis en valeur par l'actuel bâtiment. Le jacquemart qui continue à sonner les heures sur Avignon représente un soldat coiffé d'un casque et d'une cote de maille. Son épouse Jacote, habillée d'un longue casaque jaune, tend le bras vers lui, une rose à la main.

EXTRAIT DE VOIX NOMADE -CARNET DE VOYAGES

Seul vestige de la livrée du **XIVe siècle**, devenue hôtel de ville dès 1447, la tour du jacquemart est englobée dans les bâtiments du XIXe siècle. Ce parti fut critiqué par Prosper Mérimée : " On conserve la tour, écrivit-il, comme on conserve les perdrix à Pithiviers, en les mettant dans un pâté dont seul le cou passe dehors".

Les armoiries sculptées et peintes à une clef de voûte attestent de l'identité du constructeur, le cardinal Audoin Aubert, neveu du pape Innocent VI. Elevée après 1352 (et avant 1363), la tour du jacquerie conserve sur deux niveaux des restes de décor peint (fausses tentures, rinceaux). Des culots sculptés et deux carrelages vernissés remontent également à l'origine de la construction. L'installation de l'horloge (qui a donné à la tour l'un de ses vocables, et son nom à la place) et d'un premier jacquemart (remplacé par les actuelles statues de bois peint) remonte à 1471.

www.avignon.fr/fr/culture/.../