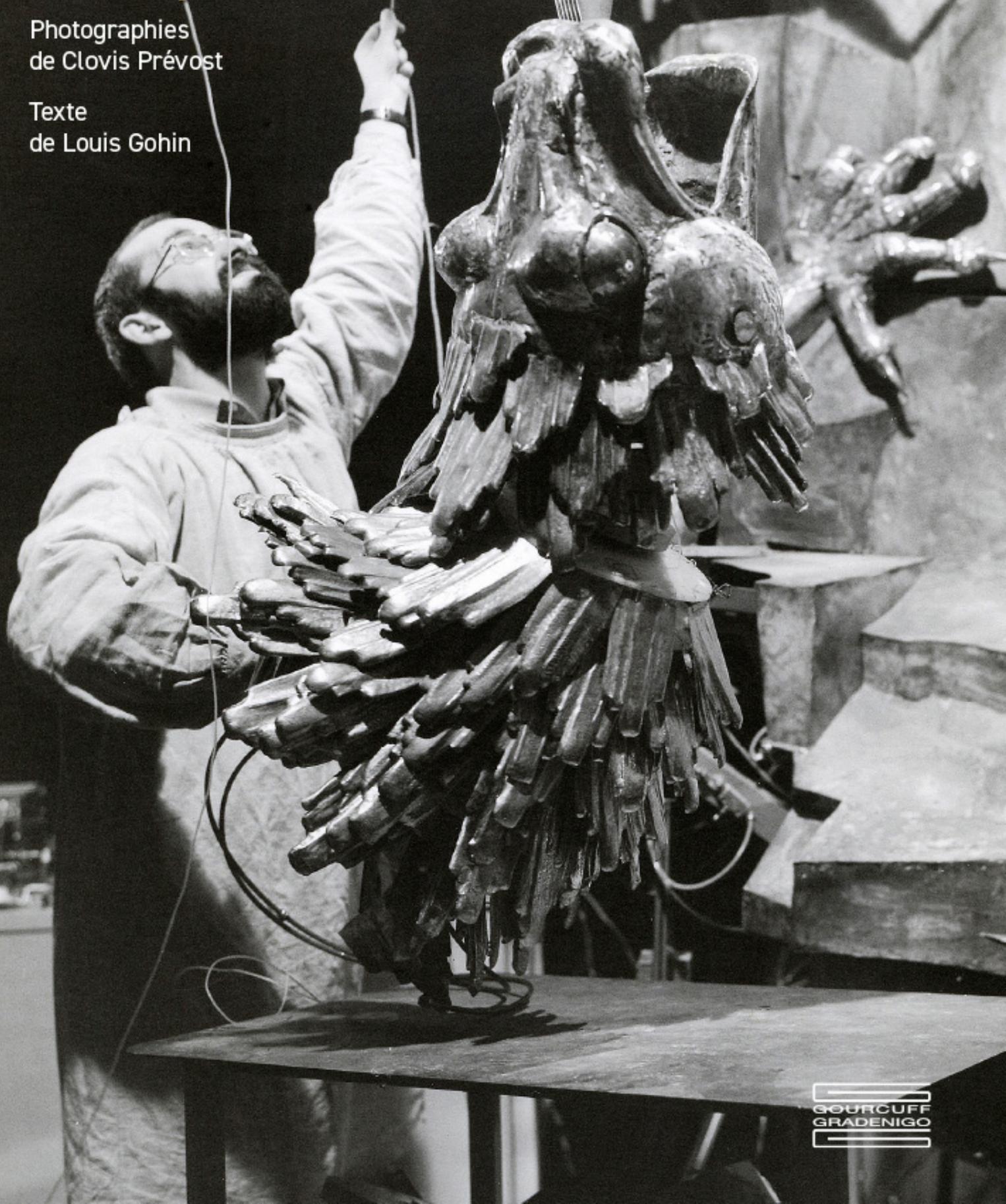


# Jacques Monestier sculpteur d'automates

Photographies  
de Clovis Prévost

Texte  
de Louis Gohin





# Jacques Monestier sculpteur d'automates

978-2-35340-000-0

Format : 23 x 28 à la française

Nombre de pages : 256

Imprimé sur papier demi-mat 150g

Ouvrage relié avec impression en quadri,  
rembordé sur carton 30/10e

PVP : 49,00 euros TTC

[www.jacques-monestier.com](http://www.jacques-monestier.com)

**À paraître fin 2024**

Après de solides études techniques à l'École Bréguet, et artistiques à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, section Architecture, Jacques Monestier réalise ses premiers automates, et obtient en 1965 la Bourse de la Vocation. Cette récompense lui permet alors de rencontrer Marcel Bleustein-Blanchet, Louise de Vilmorin, Louis Armand ou Jacques Arpels qui soutiennent son travail en le parrainant. Observateur insatiable de la nature et de ses contemporains, il crée des automates de salon - *La Joueuse de harpiscorde, Combat de coqs, La Pieuvre, La Lune carnivore, La Pendule aux dauphins, Le Marcheur solaire...* - et s'attaque dès 1970 à la réalisation d'œuvres monumentales. Ses réalisations s'imposent par un sens exceptionnel du mouvement, lié à la plastique de l'œuvre d'art ; elles sont toujours exécutées dans des matériaux rares, telles ses dorures à la feuille sur cuivre, et témoignent de façon saisissante d'un esprit inventif dans tous les domaines.

Comme Vinci, génie italien qu'il admire tant, Jacques Monestier est véritablement hanté par le mouvement de l'être humain et celui du monde animal fantastique qu'il traduit dans les créations présentées dans cette monographie. Emblématique de son travail, *Le Défenseur du Temps*, installé en 1979 dans le Quartier de l'Horloge qui vient d'être restauré et remis en place, allie ces deux thèmes. Parmi ses œuvres monumentales il faut également citer *Le Marcheur* de la BNP (1970) la maquette de *l'Apocalypse selon Saint Jean* (1984), *Le Grand Marionnettiste* de Charleville-Mézières (1991) ou *Le Grand Escaladeur* de Cergy (2007), pour n'en citer que quelques-uns.

Toutes les œuvres dévoilées dans cet ouvrage sont la résultante d'une multitude de dessins à la plume, d'une acuité extraordinaire, se rattachant à l'esprit des plus grands maîtres italiens. Si ses premiers automates fonctionnent avec une grande simplicité, les derniers sont réglés par des techniques plus sophistiquées alliant informatique et robotique. La grande habileté et la souplesse de ses mains lui ont permis de réaliser un rêve pour les personnes privées de ce membre essentiel. Ainsi, sa main articulée, très proche dans sa fonction de la main humaine, résultat de 20 ans de recherche, fonctionne d'une façon très simple. La réalisation de cette prothèse prodigieuse a été le fruit de méditations et de discussions avec de grands spécialistes du monde médical et notamment avec le docteur Jean-Éric Lescoeur.

## B O N D E S O U S C R I P T I O N

### Jacques Monestier sculpteur d'automates

Nom/prénom \_\_\_\_\_

Adresse d'expédition \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

commande :

exemplaire(s) au prix de 40 € TTC, frais de port compris

Montant total à régler \_\_\_\_\_ € TTC

Ci-joint le règlement par chèque à l'ordre de : A.R.I.E. - 4, rue Georges-Clemenceau - 27150 Étrépagny - [asso.arie@pm.me](mailto:asso.arie@pm.me)  
ou par virement bancaire IBAN : FR76 4255 9100 0008 0029 1679 312 - code BIC : CCOPFRPPXXX

Expédition franco de port.



Jacques Monestier, sculpteur d'automates, a fait revivre cet art ancien en de véritables sculptures animées, utilisant les techniques les plus modernes. Il crée ainsi des automates de salon et des œuvres monumentales, dont la fascinante horloge animée par *Le Défenseur du temps* à Paris, mais aussi des spectacles grandioses comme celui qui a pour sujet *L'Apocalypse selon Saint-Jean*.

Clovis Prévost est photographe et cinéaste, ancien directeur du service cinéma de la galerie Maeght. Il est l'auteur d'une cinquantaine de films sur des artistes de tous horizons, dont Jacques Monestier et d'une trentaine de livres, parmi lesquels : *Gaudí, vision artistique et religieuse* préfacé par Salvador Dalí, *Le Palais idéal du Facteur Cheval* ou encore *Les Bâtisseurs de l'Imaginaire*.

Louis Gohin est journaliste.



GOURCUFF GRADENIGO  
8, rue des Lilas - 93100 Montreuil  
Tél. 01 48 18 22 77  
editions@gourcuff-gradenigo.com • www.gourcuff-gradenigo.com

